

# Ainsi naît l'écriture

**du 26 mars au 31 mai 2007**

Un choix parmi les œuvres de l'artothèque départementale du Lot

Communauté de communes Figeac-Cajarc  
Maison de l'intercommunalité

du lundi au vendredi, sauf jours fériés  
de 9h à 12h et de 14h à 17h  
Entrée libre

*œuvres de :*

Martine Abaléa, Pierre Alechinsky,  
Aurèle, Olivier Barbier, Pierrette Bloch,  
Robert Groborne, Noël Dolla,  
Eda Renouf, José-Maria Sicilia,  
Jacques Villégly, Bettina Von Arnim,  
Jan Voss.

# Ainsi naît l'écriture

Cette présentation thématique de l'artothèque du Lot, emprunte son titre à l'œuvre éponyme de Bettina Von Arnim. Il est ici question de l'articulation texte-image depuis la genèse, la création d'un alphabet ou d'un vocabulaire de formes, jusqu'à l'élaboration de combinatoires plus complexes.

## Martine Abaléa

Née en 1950 à New York, elle vit et travaille à Paris.

L'artiste se sert de l'image et du langage sans que l'un domine l'autre. L'application d'un texte typographié sur la photographie contribue à créer mystère et énigme, puisque le rapport entre les deux ne relève ni de l'évidence, ni de la narration.

## Pierre Alechinsky

Né en 1927 à Bruxelles, il vit en région parisienne.

L'imagination plastique d'Alechinsky prend appui sur chaque trait accompli, rebondit sur toute image antérieure. Il transforme les liasses de notaires, les cartes de géographie ou les papiers maculés, d'empreintes et de signes qui rappellent ici le principe des enluminures.

## Aurèle

Né en 1963. Vit et travaille à Paris et dans l'Aveyron.

L'artiste croise cette image sur les murs de New-York, puis il reçoit en cadeau d'un inconnu, le même chien. Dès lors, celui-ci devient son emblème, sa muse et l'idole qu'il va décliner sur tous les supports à sa disposition.

## Gilles Barbier

Né en 1965. Vit et travaille à Marseille.

L'artiste se saisit d'un dessin de Brueghel et le métamorphose en reproduction sépia. L'oeuvre du maître, ainsi parasitée répond à une logique nouvelle. La transformation ludique pointe les interrogations de l'artiste sur sa place dans la société, sur son propre rôle dans l'histoire de l'art.

## Pierrette Bloch

Née à Paris en 1928 où elle vit et travaille.

Par son travail minutieux, elle couvre le papier de signes et de traits, inventant une écriture singulière qu'elle décline dans toutes les formes. Pas de commencement ni de fin dans ces encres que Bloch réalise l'une après l'autre jusqu'à ce que sa main se lasse. La seule limite qui soit bien réelle est en fait physique, semblable à celle du promeneur que ses pieds ne peuvent plus porter.

## Noël Dolla

Né en 1945 à Nice, il vit et travaille à Nice.

Noël Dolla a participé aux débuts du groupe Support(s) - Surface(s) qui instaure alors une réflexion critique sur la peinture notamment par une remise en question du support, dissociant toile et châssis. La planche gravée réalisée ici met en jeu une technique et un vocabulaire de signes utilisés dans les "Carnets de voyage" : soit une écriture simultanée des deux mains se partageant la feuille de papier, traçant des formes simples comme une étoile, un avion, simplicité qui donne toute liberté au trait.

## Robert Groborne

Né en 1939, il vit et travaille à Paris.

L'œuvre gravée de Robert Groborne procède pour l'essentiel du tâtonnement et de sa confrontation avec les autres techniques plastiques : dessin, peinture, sculpture qu'il pratique conjointement. "La gravure est avant tout l'art de l'expérience".

## Alain Prillard

Vit et travaille dans le Lot

Conteur, chercheur, éditeur et graveur, Alain Prillard peuple sa mythologie de personnages imaginaires proches de l'univers surréaliste.

## Edda Renouf

Née en 1943 à Mexico, elle vit et travaille à Paris.

Le respect du faire donne naissance à des oeuvres dont la fragilité apparente disparaît dès lors que le regard observe avec attention les constituants du travail. Cette application témoigne de son désir de retrouver l'essence originelle du geste et du mouvement.

## José-Maria Sicilia

Né en 1954 en Espagne, il vit et travaille à Paris.

L'artiste associe ici la figure de l'abeille qui évoque à la fois étrangeté et extrême complexité, à un texte de Saint Jean De La Croix, mystique espagnol et docteur de l'église (1542-1591), qui prônait la voie du dépouillement absolu.

## Jacques Villégé

Né en 1926 à Quimper.

Villégé est un révélateur de traces de civilisations. Aux signes qui marquent les tensions de notre époque, il mêle des symboles religieux et ésotériques qui subsistent dans la mémoire collective.

## Bettina Von Arnim

Née à Berlin. Vit et travaille dans le Lot

Bettina collecte des objets mis au rebus : composants électroniques, appareils autrefois sophistiqués... Elle les décortique, aligne les éléments sur le papier aquarelle et les laisse rouiller à l'air et aux intempéries. La gestation peut durer une saison complète avant qu'un nouvel alphabet se dépose sur le papier.

## Jan Voss

Né en 1936 à Hamburg.

Salette de couleurs et de signes s'articulent en des compositions dynamiques, pour créer une sorte d'alphabet imaginaire, de labyrinthe dont on s'amuse à suivre le fil emmêlé du trait.



José-Maria Sicilia  
"Sancular de Barrameda G"  
48 X 37,5 cm  
monotype



VOSS Jan  
"Sans titre"  
12/100 - 113 x 85 cm

# L'artothèque départementale du Lot

Permettre aux Lotois sur l'ensemble du département d'accéder à la culture constitue l'objectif prioritaire du Conseil général du Lot. Les axes forts de la politique culturelle départementale s'organisent autour de cet objectif, diffusion de la lecture, développement de l'enseignement musical, soutien aux acteurs de terrain...

Le développement de l'artothèque départementale, dont le but est de proposer à chacun une rencontre avec l'art contemporain, va dans le même sens.

Le fonctionnement d'une artothèque est basé, selon un schéma similaire à celui d'une bibliothèque, sur le prêt d'œuvres d'art, le développement d'activités et l'organisation d'événements. Les publics visés sont les particuliers, les collectivités et administrations, les établissements scolaires, les entreprises...

L'emprunt d'une œuvre chez soi, sa présence à l'école ou sur le lieu de travail, favorise par un contact quotidien, hors du contexte du musée ou du centre d'art, une relation intime et désacralisée et invite à la découverte des différents courants artistiques.

La collection est constituée de plus de deux cents œuvres à ce jour parmi lesquelles une quarantaine d'estampes réalisées dans le cadre d'une commande publique du Ministère de la culture et de la communication (1996), mises en dépôt par le Fnac (Fonds National d'Art Contemporain). Conformément aux objectifs de sensibilisation à l'art contemporain d'une artothèque, tous les courants artistiques contemporains sont représentés.

Destinée à encourager la création et à renforcer les actions de sensibilisation, l'artothèque départementale développe parallèlement sa mission de diffusion auprès du public par la mise en place d'actions spécifiques.

L'exposition «Ainsi naît l'écriture», présentée à Figeac à la Maison de l'intercommunalité du 17 mars au 21 mai propose un regard thématique sur la collection qui s'enrichit chaque année d'acquisitions nouvelles qui permettent de témoigner de la qualité de la création locale et de prendre compte de l'actualité de la scène de l'art contemporain.

