

Fais-moi un signe

du 17 mars au 10 juin 2007

Maison des arts Georges Pompidou
Route de Gréalou à Cajarc

du mardi au dimanche de 14 h à 18 h
Entrée libre
Visite commentée le samedi à 16 h
+ le thé du samedi

Vernissage le samedi 17 mars à 18 h

Hervé Bize
Frédéric Dumond
Sandra Foltz
Jean-Claude Loubières
Pascal Mahou
Jean Rédoulès
Laurent Sfar

Fais-moi un signe

Cette exposition est une carte blanche à Jean-Claude Loubières : il a rassemblé des artistes pour qui l'écriture et/ou l'inscription constituent un axe essentiel de leur recherche.

Hervé Bize développe un travail sur les mots, les détournant de leur vocation fonctionnelle à communiquer, il les met en péril dans l'espace du tableau.

Frédéric Dumond met en place des dispositifs composés de mots à la limite de la lisibilité. Que ce soit sur de banales feuilles au format A4 ou inclus dans des scénographies plus élaborées, les mots ainsi transformés deviennent des éléments plastiques qui distillent un autre discours.

Sandra Foltz est soucieuse de maintenir le continuum d'un message malgré les fragmentations qu'impose la vie en société. Elle tente de maintenir le fil de chaque message dans ses dessins aussi bien que dans ses vidéos.

Pascal Mahou utilise des objets mis au rebut –les cageots contenant les fruits et les légumes des marchés- pour en faire des assemblages où la lettre et le mot sont si bien mis en évidence qu'ils en deviennent invisibles pour le regardeur.

Jean-Claude Loubières s'interroge sur la lecture. Il essaie d'en démonter les mécanismes en tordant un peu les perspectives. Il brouille les messages en demandant à la lettre de n'être plus qu'une image et à l'image de devenir seulement un signe. Mais l'une et l'autre ne se laissent pas faire facilement.

Jean Rédouès « écrit » avec son couteau de poche ou des outils rudimentaires faits d'un simple morceau de bois hérissé de quelques pointes. Il perfore le papier pour inscrire des messages qu'il destine à des lecteurs depuis longtemps disparus de cette Terre ou plutôt à des générations à venir.

Laurent Sfar joue avec les codes et les langages dans des dispositifs très ludiques où la participation du spectateur est parfois requise. Il tente de fausser la lecture habituelle d'un message en lui donnant des formes et des supports inattendus.

A l'occasion de cette exposition, la Maison des arts et l'artothèque départementale éditent un port-folio en 20 exemplaires, numérotés et signés par les artistes. Il comprend la reproduction d'une œuvre par artiste et est disponible à Cajarc en consultation.

L'exposition est accompagnée de plusieurs soirées qui verront se succéder des projections de films d'artistes, des lectures, de la poésie sonore... sur plusieurs des sites recevant la manifestation

« Désirs d'écrits ».

De même, des ouvrages référants aux artistes présentés et plus largement à la thématique images-écrits seront consultables à Cajarc.

Du 17 mars au 10 juin 2007

ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h. Entrée libre.

Hervé Bize

Ne se limitant à aucun support, sa pratique artistique est souvent liée à l'espace d'exposition qui reçoit ses travaux.

Depuis 1992, le mot est devenu pour lui un matériau de création, apparaissant sous différents modes, thématiques (avec, par exemple des sentences latines empruntées à Marc-Aurèle), détournés de la communication d'aujourd'hui ou inventés.

Peinte, dessinée, mise en lumière voire sculptée, cette caractéristique scripturale constitue l'un des fondements de son approche. Il s'agit naturellement d'une réflexion sur l'art qu'il mène de front avec ses autres activités (galeriste, auteur, etc.).

Dans les peintures sur papier qui seront exposées à Cajarc, il cherche à produire des actions, fruits de décisions qui mêlent spontanéité et réflexion, de façon à rendre sensible un processus dans le temps et l'espace. Plusieurs pièces sont construites à partir des slogans de motivation destinés au personnel de certaines entreprises. Il en recopie les lettres et les mots avec différentes techniques, de telle sorte que ces injonctions deviennent partiellement illisibles : inopérantes donc dans le registre de l'imprécation, elles se transforment en objet de contemplation et de réflexion.

Une œuvre en néon de 1995 sera également présentée pour la première fois en France (elle fut installée à Karlsruhe sur l'une des places les plus importantes de la ville).

Né en 1966. Vit et travaille à Nancy où il a créé la Galerie Art Attitude en 1989.

1999 "Banque de projets", Galerie de l'Esplanade, Ecole supérieure d'art, Metz
Le Grand Réservoir, Le Kremlin-Bicêtre

1995 Centre Culturel Français et Am Rondell Platz, Karlsruhe
Chapelle des Cordeliers et Musée de Sarrebourg, Sarrebourg



Creuseaudedansdetoi, 1994
Tubes de néon formés, pigment
10 x 110 x 3 cm



Lost, 2003
Techniques mixtes et collage sur carton
37 x 27,4 x 5,2 cm

Frédéric Dumond

Ecrivain, vidéaste, performeur

Il travaille la narration, le sens et la parole en tant que principes élémentaires de la pensée, à différentes échelles de présence et de perception. Il prend acte de l'instabilité fondamentale du sens et des formes. Dans certains de ses plus récents textes, il évoque, par approches successives, l'être humain et le vivant.

Il travaille également l'écriture dans des vidéos, des pièces sonores ou des installations.

Ses vidéos ont été montrées dans de nombreux festivals ; au Lieu Unique à Nantes ; à Hérouville Saint-Clair ; au FRAC Champagne-Ardenne ...

Il a donné ses performances, entre autres, au Lieu unique à Nantes ; au Credac à Ivry-sur-Seine ; au Belluard Bollwerk festival (Fribourg), à la galerie éof (Paris)...

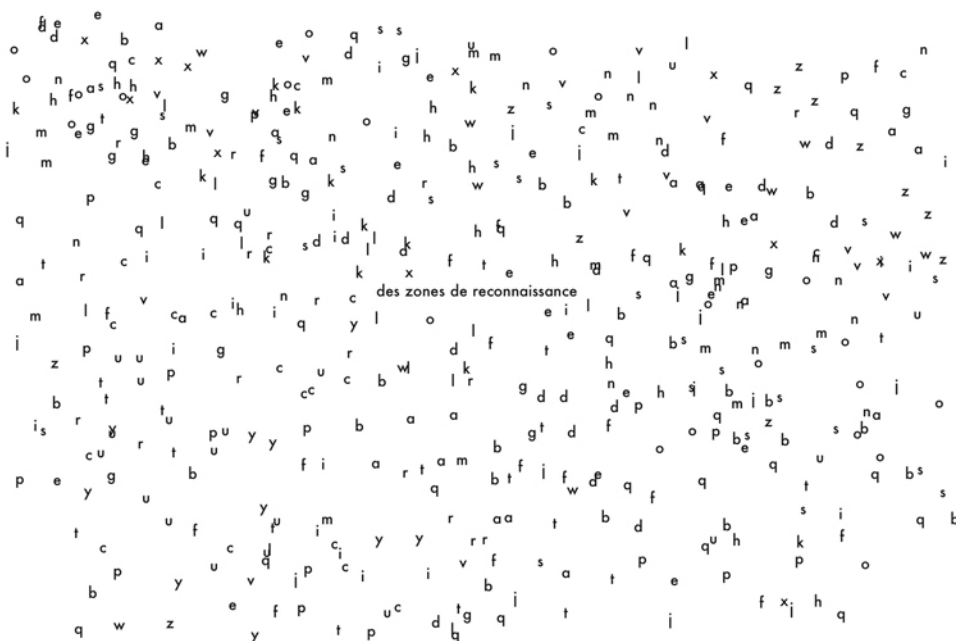
Ses textes ont paru dans les revues Perpendiculaire, Mu, Java, Hypercourt, Formules. Il a publié «fsyseofgar ng», avec Agnès Geoffray. « disposer » aux éditions Adéléo, « monde » (fragment) aux éditions Les cahiers de la Seine.

Frédéric Dumond est né en 1967.

Il vit et travaille à Montreuil (93).

Site : fredericdumond.free.fr

contact: fdumond@free.fr



photogramme de la vidéo Text (2006)

Sandra Foltz

Plasticienne, vidéaste

Elle réalise de courtes vidéos et des installations qui se situent la plupart du temps dans l'espace public. Qu'il s'agisse de simplement saisir une situation particulière dans la vie urbaine ou plus volontairement d'intervenir pour perturber le fonctionnement ordinaire d'un éclairage par exemple, ou d'une phrase, Sandra Foltz pointe un glissement, un dysfonctionnement et oblige à une confrontation avec les passants ou le public.

Ici, elle empile les caractères de l'alphabet qui forment au final un signe indéchiffrable. Elle présente trois vidéos récentes qui chacune déclinent différents usages de l'écriture et du langage. Une installation sonore et une série de dessins (relevés de ciels) complètent la présentation d'un ensemble éclectique mais non moins cohérent du travail de l'artiste.

Née en 1968, elle vit à Paris et travaille souvent en duo avec Laurent Sfar (*)

2006 - Cité Invisible, 7E Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal

- Dialogue n°2 : Sandra Foltz/ Laurent Sfar, « est-ce une bonne nouvelle » et le Bureau des rencontres internationales Paris/Berlin, Paris.

- La force de l'art, Grand Palais, Paris (75)

- Bug, exposition organisée par Acte 91, Agence Culturelle et Technique de l'Essonne

2005 - Affinités , les 10 ans du Pavé dans la mare, Besançon (25)

- Agir Proche *, Maison de la Culture, Amiens (80).

- Parcours « Chemin d'Art », Saint-Flour (15).

contact : sandrafoltz@hotmail.com



photogramme de la vidéo Jusque-là, 2004

Pascal Mahou

Peintre

Sa pratique artistique est polymorphe, elle correspond à des problématiques apparues au fur et à mesure du développement du travail au cours des vingt cinq dernières années.

Il y a d'abord un dessin fondateur, trame ou carroyage, utilisé comme élément matriciel, et devenue valeur instrumentale dans l'œuvre depuis le début des années 70.

Puis, organisés sur le motif de la grille, les travaux de Pascal Mahou assemblent des composants divers : objets résiduels, cageots alimentaires au rebut, ramassés dans le paysage urbain pour un exercice de citation qui invite à une visite très savante de l'histoire de l'art, de la forme, du dessin et de la couleur.

Il présente ici une série de dix pièces.

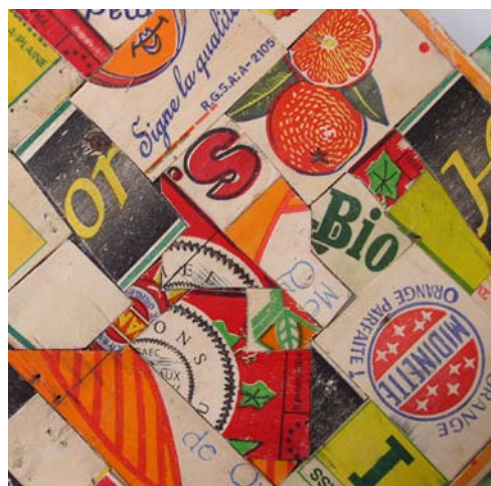
Né en 1939 en Moselle, il vit et travaille à Paris et dans le Gard.

Expose régulièrement depuis les années 60, et dernièrement

- 2002 - 1ère Foire de l'Estampe et des Œuvres sur papier, Espace Fabien, Paris.
- Fonds d'Art Contemporain, FRONTIERES, Fâches-Thumesnil (Nord).
- 2003 - 200 artistes contre la Guerre d'Irak, Espace Fabien, Paris.
- Poissons Étendarts d'Artistes, Château de Saint-Ouen (93).
- 2004 - 100 Ans – 100 Peintres, l'Humanité, Parc de la Courneuve (93).
- Éditions A. Buyse, Galerie Le Magasin, Lille.
- Petits formats, Galerie l'Art et la Paix, Saint-Ouen.
- 2005 - Réalités Nouvelles, Parc Floral, Vincennes
- 2006 - Galerie Frontières, Maison Folie de Wazemmes, Lille



Opus Incertum,
125 x 125 cm



Opus Incertum, (détail)

Jean-Claude Loubières

Il a troqué la tôle pliée, la résine et la paraffine pour la douceur du papier et l'odeur des encres. Jean-Claude Loubières explore depuis plusieurs années maintenant l'espace du livre. Glâneur du quotidien, tout ce qu'il rencontre devient prétexte à l'élaboration d'une bribe de narration, à l'articulation de pages où les mots deviennent images et les lettres peau d'orange...

Il présente sa bibliothèque en une installation à la mesure de l'espace : suspendus, les livres ont fuit les étagères, les mots s'échappent sur les murs et découvrent l'univers d'un jardin, les icônes du quotidien sont rassemblées en familles colorées... Autant de jeux pour en découdre avec le sens et les sens.

Né en 1947. Vit et travaille à Paris et dans le Lot.

Dernières expositions personnelles

2005 Conversation Galerie Art Attitude H.Bize Nancy

L'art dans les chapelles Pontivy - catalogue

Le pied de la lettre/By the book Librairie Galerie Le Comptoir Liège –édition de 2 multiples numériques

2002 Open air, atelier Ocre d'art Chateauroux (édition)

2001 Jardin // salon de jardin // jardin de saison Centre d'art contemporain Istres - édition

2000 Montable / Demontable galerie M. Duchamp Yvetot (cat)

Partiellement recyclable galerie C.Caminade Paris

contact : loub@club-internet.fr



Portrait de famille, 2006
tirage jet d'encre
50 x 70 cm

Jean Rédoulès

Jean Rédoulès a exercé comme médecin à Cahors avant de se consacrer complètement à la peinture à l'âge de la retraite.

Il y avait été encouragé par la fréquentation de Bissière qu'il accompagnait chaque dimanche dans son atelier pendant les dernières années de sa vie.

Rédoulès excelle dans la représentation d'un paysage mental, parfois rencontré dans le réel, mais le plus souvent imaginé en écho à une pensée bousculée par les aléas d'une vie d'homme aux prises avec le monde.

Dans la série des papiers incisés présentés ici, il attaque le papier, y trace des sortes de scarifications, le déchire, l'âbime pour tenter de révéler par cette écriture arrachée à la matière, à la fois la vigueur et la limite de l'acte créateur.

Né en 1921 dans le Lot, où il vit et travaille.

Dernières expositions personnelles

2005 Le Temple, Caussade (82)

2001 Chemins de terre Musée Henri Martin, Cahors (46)

1997 Constructions, Abbaye de Beaulieu (82)



Ecritures, 2005 (détail)
35 x 25 cm

Laurent Sfar

Laurent Sfar utilise tous les supports opportuns pour interroger l'environnement social et la fonction des objets, souvent mise en faille. Il transforme les situations, crée des perturbations, distord l'échelle des objets, pour introduire l'espace d'un échange, d'une mise en relation autour de l'œuvre.

Chaque exposition est pour lui l'occasion d'explorer de nouvelles formes.

Ainsi, un «marque-page» démesuré absorbe tout le texte du livre qui lui se vide de tout sens...Une rature au néon s'accroche à l'enseigne de la maison de la presse du village et au mur du centre d'art, comme en écho aux activités de l'esprit et précisément ici de l'écriture.

Né en 1969, vit et travaille à Paris

Dernières expositions personnelles

- 2006 - Aire de jeu, Centre des Arts Actuels SKOL, Montréal (Québec) Canada,
- 2005 - Boucles de conduite, Galerie du Durven, Trédrez-Locquemeau (22),
- 2004 - Espace d'Art contemporain Camille Lambert, Juvisy (91)
- 2002 - Secteurs, Centre d'Art Contemporain de Castres (81)
- 2000 - La nouvelle galerie, Grenoble (38)
 - Le Pavé dans la mare Besançon (25)
 - Les bousillés*, Interface, Dijon (21)
 - Cadeaux*, Galerie du Wazoo, Amiens (80)
 - Smache*. Collège Molière, E.R.O.A. Villeneuve d'Ascq (59)

contact : lsfar@hotmail.fr

