

# FLUX-2

## Parcours d'art contemporain en vallée du Lot

**1er Juillet - 2 / 23 Septembre 2007**

**Avec**

Ivana Adaime-Makac  
Valère Costes  
Veaceslav Druta  
Cyril Hernandez  
Monika Kulicka  
Muriel Rodolosse  
TODT

# FLUX-2

## Le parcours d'art contemporain en Vallée du Lot

Pour la quatrième année consécutive, l'art contemporain s'installe pour l'été dans les villages de la vallée du Lot entre Cajarc et Saint-Cirq-Lapopie, le parcours amène les visiteurs à découvrir les œuvres d'art contemporain jusque dans les villages de Tour-de-Faure, St-Martin-Labouval, Calvignac et Larnagol.

Artistes déjà confirmés ou prometteurs, inspirés par le contexte local ou global, ils cohabitent dans ce programme et se découvrent des problématiques communes qui convergent autour d'une réflexion dynamique entre le naturel et l'artificiel. Question contemporaine s'il en est, cette articulation se répercute à toutes les strates de la société, la culture et l'art, la science et la vie quotidienne : l'éthologie et la bioéthique inspirent l'essentiel du travail de Ivana Adaime-Makac ; l'expérience scientifique, sa rigueur et ses limites animent les machines absurdes de Valère Costes ; TODT s'inquiète depuis plusieurs décennies des questions de politique environnementale ; Veaceslav Druta interroge l'actualité des traditions agraires ; Cyril Hernandez inscrit une dimension ludique et musicale dans un ensemble architectural, Monika Kulicka invite les habitants à poursuivre son œuvre dans l'espace public alors que Muriel Rodolosse force l'intimité de plusieurs maisons en y présentant ses peintures.

FLUX-2 associe la dynamique des artistes invités à la vie des villages et aux variations du paysage des rives du Lot.

Le catalogue de ces expositions - un coffret de 7 livrets individuels - est édité chez Analogues et sera disponible mi-juillet sur chacun des sites de FLUX-2.

Horaires d'ouverture  
Cajarc et Saint-Cirq-Lapopie / 10h – 13h et 15h – 19h  
Tous les autres sites 15h – 19h

## Les lieux du parcours

### CAJARC

Centre d'art contemporain Georges Pompidou  
Route de Gréalou 46160 CAJARC  
Tous les jours de 11h à 13h et de 15h à 19h  
Chez l'habitant / Peinture  
Rencontre sur rendez-vous au 06 85 45 33 87

1<sup>er</sup> juillet > 23 septembre  
TODT

Muriel Rodolosse

### LARNAGOL

Orangerie du Château  
Tous les jours de 15h à 19h

1<sup>er</sup> juillet > 03 septembre  
Veaceslav Druta

### CALVIGNAC

Salle paroissiale  
Tous les jours de 15h à 19h

1<sup>er</sup> juillet > 03 septembre  
Ivana Adaime-Makac

### SAINT-MARTIN-LABOUVAL

Ancienne épicerie, place du village

Tous les jours de 15h à 19h  
En partenariat avec le comité des fêtes du village dans le cadre de Village éphémère

1<sup>er</sup> juillet > 03 septembre  
Valère Costes  
Ivana Adaime-Makac

### TOUR-DE-FAURE

Les platanes place de la mairie  
En permanence et de façon durable  
Chez l'habitant  
Sur rendez-vous au 05 65 40 78 19

1<sup>er</sup> juillet > 03 septembre  
Monika Kulicka

Muriel Rodolosse

### SAINT-CIRO-LAPOPIE

Maisons Daura - Résidences internationales d'artistes -  
Région Midi-Pyrénées  
Les jardins  
Tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 19h  
La galerie  
Tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 19h  
Projections nocturnes sur des maisons du village  
Tous les jours de 22h-24h  
Chez l'habitant  
Sur rendez-vous au 05 65 40 78 19

1<sup>er</sup> juillet > 03 septembre

Cyril Hernandez

Collective

Ivana Adaime-Macac

Muriel Rodolosse

# TODT

Première exposition en France pour ce trio d'artistes américains qui revendique son caractère iconoclaste par la mise en espace d'une œuvre proliférante et radicale. Dans son interrogation des grands sujets sociaux et politiques figure le surarmement américain, la limitation des libertés dans la vie sociale, le bouleversement environnemental. Dessins, sculptures, photographies et installations offrent un tour d'horizon de l'œuvre de cette fratrie où chaque individu disparaît derrière le collectif pour dire d'une seule voix depuis une vingtaine d'années, la diversité et la richesse d'une constante interrogation sur le monde et son devenir.

Ils ont entre 50 et 63 ans et vivent dans l'état de New York. Ils appartiennent à cette génération d'artistes qui dans les années 70 ont largement contesté l'ordre établi. Fidèles à un certain esprit rebelle et notamment à la pression sociale qui fait de l'artiste un ange déchu, un mythe ou un héros, ils réalisent une œuvre collective éclectique, rapprochant des objets au kitsch gore et des dessins cliniques, des sculptures monumentales et des installations intimistes. Usant de détournements fréquents des codes de sécurité des grandes entreprises, ils questionnent l'absurdité des règles en société et créent des armes pour mieux afficher leur détermination à ne pas s'en servir. Ostensiblement grotesques et chargées de références culturelles, leurs mises en scènes ironiques définissent le cadre d'un théâtre du monde.

Une pièce visionnaire : cette photographie seule vestige d'une sculpture réalisée en 1985 représentant une arme de leur invention devant le World Trade Center à New York.



«Exhurbia»

techniques mixtes, 2001 - 2007 / mixed media 2001 - 2007  
détail d'une installation de taille variable / detail of an installation



«Art on beach»

photographie, 1985  
110 x 160 cm

## Centre d'art contemporain Georges Pompidou

Route de Gréalou 46160 CAJARC

Tous les jours de 11h à 13h et de 15h à 19h – entrée gratuite

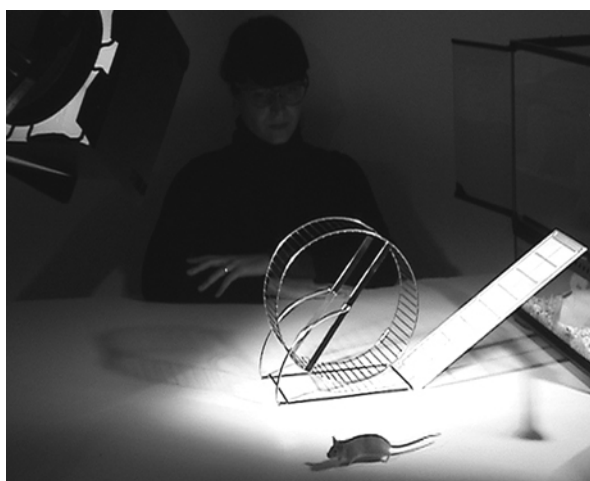
## Ivana ADAIME-MAKAC

Jeune artiste, née en 1978 en Argentine, Ivana Adaime-Makac est venue en résidence avec ses souris. Après les insectes qu'elle avait observé de manière quasi scientifique, les souris ont capté toute son attention durant ce séjour de printemps. Elle a élaboré pour elles un dispositif d'observation singulier qui soumet en permanence le spectateur à une étrange contemplation.

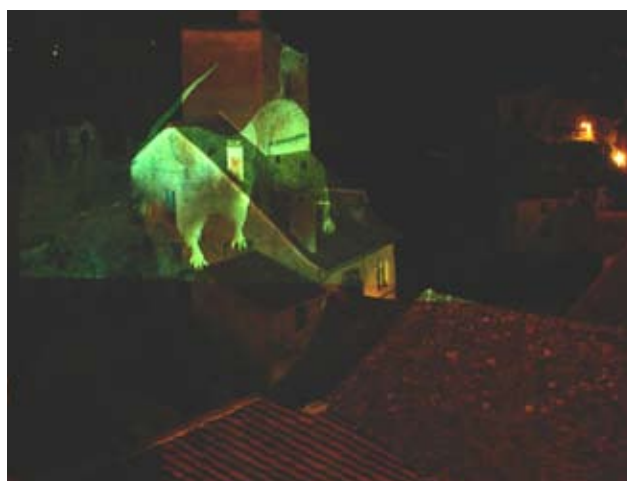
A l'épicerie, Ivana installe en grande théâtralité une sculpture vivante au design clinique : un vivarium grand luxe pour ses pensionnaires préférées. Les souris observées mettront à l'épreuve la patience des spectateurs. Là encore il est question de retournement : le regardeur est piégé dans l'attente du mouvement et de l'apparition des animaux, et devient le regardeur regardé.

A Calvignac, le « Mausolée pour un mulot noyé » à la gloire d'un tout petit animal des champs, anonyme et insignifiant, est l'occasion d'une installation précieuse et lumineuse, où la sculpture de verre s'anime d'images en mouvement.

Lorsque tombe la nuit, Ivana simule une invasion de souris sur les murs du village. Projetées à l'échelle des bâtiments médiévaux, ses vidéos d'animaux observés dans leur environnement de laboratoire, prennent alors une dimension inquiétante : distordues par les contraintes de l'architecture de Saint-Cirq-Lapopie, les animaux se transforment en monstres aux corps morcelés ; les rôles s'inversent, d'observateurs, nous humains devenons alors les animaux d'un autre laboratoire.



Vidéo de l'installation préparatoire à «Observatoire» 2007  
Preparatory video for «Observatory», installation 2007



Projections sur la maison Breton, Saint-Cirq-Lapopie, 2007  
Video projections on André Breton's house, Saint Cirq Lapopie, April 2007.

Salle paroissiale à Calvignac  
Épicerie Saint-Martin-Labouval  
Tous les jours de 15h à 19h – entrée gratuite  
Village de Saint-Cirq-Lapopie  
Tous les jours de 22h à 24h

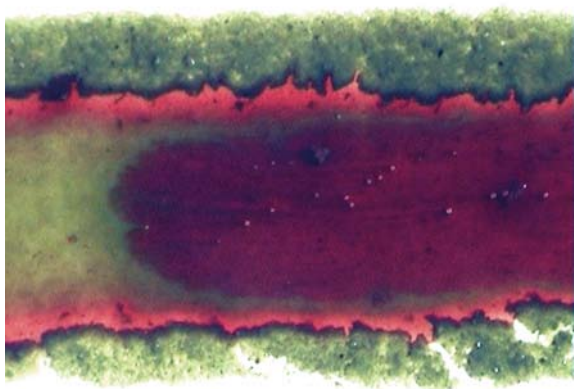
# Monika KULICKA

Monika Kulicka est née en 1963 en Pologne. Depuis elle a vécu et développé son travail d'artiste à New-York pendant une dizaine d'années avant de venir s'établir en France depuis 3 ans. Elle questionne les stéréotypes liés à l'artificiel, à la mort et au vivant, à la supériorité préconçue de l'humain et à l'omnipotence de la technologie. Elle développe des projets qui engagent les forces naturelles et appellent à la coopération active du monde végétal.

En résidence à Saint-Cirq-Lapopie, Monika cherche à impliquer les habitants dans la réalisation de sculptures «vivantes», à partir d'arbres cobayes et de meubles en bois «greffés» dans leur tronc, dont il faudra suivre le développement de manière durable. C'est ce qu'elle engage avec le village de Tour-de-Faure et ses habitants.



RECONSTRUCTIONS / GRAFTS 2001  
collection privée / private collection, La Villeneuve, France



RECONSTRUCTIONS / GRAFTS  
photomontage pour le projet à Tour-de-Faure /  
Avril 2007  
simulation for the project at Tour-de-Faure / April  
2007

AORTE / BLEEDING 2004  
sang et chlorophylle / blood and chlorophyll  
vidéo 11 mn / video projection 11 min loop

Place de la Mairie Tour-de-Faure  
En permanence et de façon durable

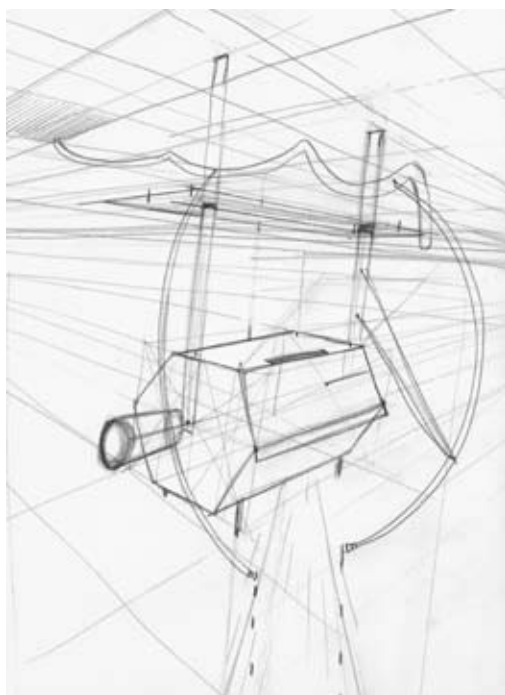
## Valère COSTES

Valère Costes crée des décalages dans la reproduction d'un processus naturel en lui faisant subir quelques distorsions pour affirmer un parti pris, une distance par rapport au concept du naturel et du sauvage. « L'univers de Valère Costes est peuplé de robots de tout genre qui s'escriment à mouvoir leurs bras mécaniques et leurs végétations de plastiques. La maladresse et le manque d'assurance de leur chorégraphie alliés à la nature artificielle des végétaux, ajoutent au dérisoire et au burlesque de ses dispositifs.» G. Mansart)

Il élabore des machines savantes pour reproduire le souffle du vent dans les herbes hautes, la tempête ou les vagues, fait voler des feuilles artificielles et en l'occurrence ici, dans le territoire de la vallée du Lot pour reproduire le principe de la fabrication des concrétions minérales... L'artiste dit: «Dans mon activité, les comportements humains côtoient ceux de la nature, l'artificiel engendre des transes, le vivant se fige et la matière s'anime, les repères tombent et se disloquent, les pistes se brouillent et les histoires deviennent possibles.

J'ai essayé, pendant ma résidence, d'être attentif à la notion de lieu. La description d'un lieu passe par une expérience vécue, par des mythes qui s'y rattachent, par une vision politique (frontière), cartographique, fantastique... Ce sont les caractéristiques géologiques du Quercy, les phénomènes rapides d'érosion liés au calcaire et sa dissolution par l'eau qui ont attiré mon attention.»

Il réalise aussi une vidéo constituée de plans fixes d'un paysage en contrebas. Celui-ci semble être le lieu d'une résurgence, filmée à des moments particuliers de la journée comme l'aube ou le crépuscule : instants propices à l'émergence de mythes. Le mythe, selon Clement Rosset nous raconte « le récit d'une création : on rapporte comment quelque chose a été produit, a commencé à être ».



croquis de la machine à fabriquer des stalagmites  
avril 2007



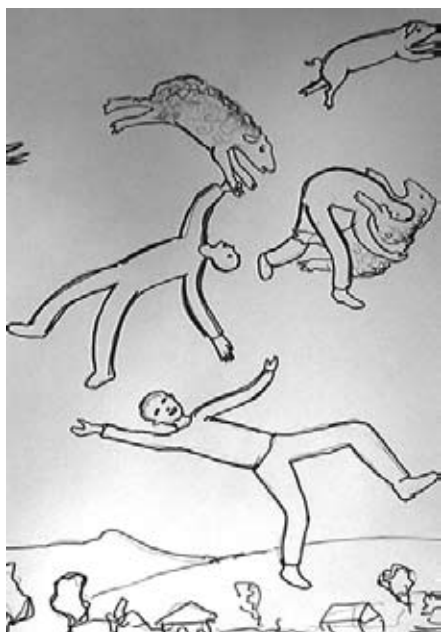
la source  
maquette, avril 2007

Epicierie Saint-Martin-Labouval

Tous les jours de 15h à 19h – entrée gratuite

## Veaceslav DRUTA

Veaceslav Druta cherche à inventer de nouvelles formes de communication à partir de l'imagerie populaire rurale et des histoires de la vie quotidienne. Originaire de Moldavie, son travail se réfère à une situation sociopolitique et au désir d'en échapper. Il utilise peinture, musique, vidéo, performance, installation pour appeler la participation des habitants, principaux protagonistes de ses réalisations. Son projet pour Larnagol doit combiner des installations interactives avec lesquelles le public pourra « jouer », des peintures réalisées à partir de substances animales (lait, bouses...) et une vidéo qui engage chacun à laisser prise au vertige.



Dessin préparatoire à la vidéo «Vols»  
Avril 2007



«Lait au ciel»  
Aquarelle, lait, urine,  
2007



«Vols»  
Vidéo (2 photogrammes), Mai 2007

Orangerie du Château  
Le Bourg 46160 Larnagol  
Tous les jours de 15h à 19h – entrée gratuite

# Cyril HERNANDEZ

Cyril Hernandez est percussionniste, interprète, improvisateur et compositeur. Il a conçu plusieurs performances et spectacles qui ont en commun de questionner notre rapport à l'espace public, de jongler avec le temps et le rythme, de mettre en jeu notre relation avec les machines et la technologie.

Hommage à Alexandre Calder, l'instrument réalisé pour le lieu et à son échelle, combine un premier mobile de 9 cymbales (comme les 9 planètes de notre système solaire) jouées par le public, et un second constitué de haut-parleurs qui diffusent une composition électro-acoustique en écho aux ambiances sonores rencontrées par l'artiste lors de son séjour dans le village à l'automne 2006.

Installé dans les jardins des Maisons Daura, le Caldérophone va faire sonner l'ensemble architectural médiéval que constitue le site des résidences d'artistes mêlant les sons acoustiques et électroniques. Cyril Hernandez propose à l'occasion du vernissage du parcours le 1er juillet une performance autour de ce dispositif musical.



Première présentation du caldérophone  
Paris 2005



Le caldérophone joué à Aubagne, mars 2007

## Les jardins des Maisons Daura

Le Bourg Saint-Cirq-Lapopie

Tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 19h – entrée gratuite

# Muriel RODOLOSSE

Muriel Rodolosse inverse le processus, en peignant à l'envers. Elle met la peinture à distance, derrière du plexiglas. Le tableau trouble le regard : il place le spectateur face à une peinture qui ne se donne pas d'emblée.

Lise Ott a écrit : « Tout est favorable, dans une première instance, à la confusion des repères, qu'il s'agisse de l'iconographie, des situations mises en scène, des rapports d'échelle, de la matérialité des supports, ou même de la qualité de présence qui émane des choses »

Muriel a souhaité inviter des habitants dans l'élaboration de ses oeuvres afin d'établir un échange, de mesurer l'écart et l'apport de la rencontre. Trois tableaux ont été réalisés, trois tableaux pour trois familles qui ouvrent leur porte au public durant le parcours d'art contemporain en vallée du Lot.



Muriel Rodolosse - Lucien  
Peinture réalisée en résidence aux Maisons  
Daura, St-Cirq-Lapopie, 2006  
110 x 165 cm, huile sur plexiglas

## Chez l'habitant

trois familles à Saint-Cirq-Lapopie, Tour-de-Faure et Cajarc



# CONTACTS

## Commissariat et coordination

Maison des arts Georges Pompidou  
Centre d'art contemporain - Cajarc  
Résidences internationales d'artistes - Maison Daura - St-Cirq-  
Lapopie  
En partenariat avec Les Abattoirs, Toulouse et Oltis 2000, Calvignac

## Nos partenaires

Région Midi-Pyrénées,  
DRAC Midi-Pyrénées, Ministère de la culture et de la communication  
Conseil général du Lot

Pour l'exposition TODT, nous bénéficions du soutien de la société  
américaine Williams Hill & Stevens

## Notre équipe

Direction Martine Michard / martine.michard@magp.fr  
Administration Françoise Delangle / francoise.delangle@magp.fr  
Communication Séverine Cabrol / severine.cabrol@magp.fr  
Régie Etienne Remuhs / etienne.remuhs@magp.fr  
Médiation Stéphane Marchais / stephane.marchais@magp.fr  
Catherine Henrye et les médiateurs stagiaires

05 65 40 78 19

05 65 14 12 83

06 20 63 73 41

Web site : [www.magp.fr](http://www.magp.fr)